





CE 2	Los instrumentos cordófonos	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades	Proyectos  Ejercicios prácticos clase	15  10	25 %
		pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula.			
CE 3	Audiciones	3.2 Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración.	Ejercicios en clases  Proyectos  Proyectos	5  15  10	30%
Calificación 1º Trimestre 100%					

1º ESO 2º trimestre.



COMP	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVAL.	INSTRUMENTOS	% C	C CALIF
CE 2	Instrumentos Membranófonos	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales, por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o	Proyectos	15	70%
	Instrumentos Idiófonos		Ejercicios prácticos en clases	20	
	Instrumentos Aerófonos				
	Instrumentos Electrófonos				

		herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula.			
CE 3	Audiciones	3.2 Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la	Ejercicios en clase.	5	30 %
			Proyectos	15	



	concentración.			
Calificación 2º trimestre 100%				

**1º ESO 3º trimestre.**

COMP	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	%	C.CALIF
C E 2	La forma musical I, II, III	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas elementales,	Proyectos  Ejercicios prácticos en clases	10  10	40%
		por medio de improvisaciones grupales pautadas, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, empleando las técnicas más adecuadas de entre un repertorio propuesto en el aula.	Tareas	20	



C E 3	La música tecnológica	3.2 Emplear, de un modo guiado, estrategias y técnicas elementales de memorización musical y de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas grupales de nivel elemental, empleando pautas guiadas en la gestión de las emociones y manteniendo la concentración.	Ejercicios en clase.  Proyectos	10  10	20 %
C E 4	La música popular	4.1 Planificar y desarrollar, siguiendo pautas básicas, propuestas	Proyectos	40	40%
		artístico musicales colaborativos sencillas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.			
Evaluación 3º trimestre 100%					

## 2º ESO 1º Trimestre

COMP	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVAL.	INSTRUMENTOS	% C	C. CALIF
------	--------------------------	--------------------	--------------	-----	----------



CE 1	Tiempos de Monasterios y Juglares.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y entre culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actual.	Exámenes  Ejercicios de clase.	15  5	25%
	La Música vocal en el Renacimiento.				

	Audiciones	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Proyectos Ejercicios en clase	15  10	25%
--	------------	---	-------------------------------	--------------	-----





## 2º ESO 2º Trimestre

COMP	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	C%	C. CALIF
C E 1	La música en el clasicismo.  El Romanticismo  El Nacionalismo y el Impresionismo musical.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y entre culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actual.	Ejercicios en clases.  Audiciones	40  10	50 %





CE	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	C%	CALIFICACIÓN
CE 1	Las vanguardias musicales del Siglo XX	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y entre culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actual.	Ejercicios en clases.  Expresión corporal. Audiciones.	30  20	50%
CE 3 y 4	La música Urbana	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y		30	50%



		<p>valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo concentración.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musical colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>		20	
Evaluación 3º Trimestre 100%					



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN MARRUECOS

INSTITUTO ESPAÑOL  
«JUAN RAMÓN JIMÉNEZ» CASABLANCA